

Costituzione italiana. La nostra Carta fondamentale narrata ai più piccoli

## L'Italia, una Repubblica fondata per i bambini

Mauro Campus

Domandarsi da dove cominciare a ripensare la costruzione di un Paese capace di guardare alla sua Storia e alla sua collocazione nel sistema internazionale, è uno dei più assillanti tormenti per chi voglia davvero osservare l'attuale congiuntura italiana. L'introflessione di una società crivellata dalle conseguenze di una crisi economico-politica interminabile che ha spento il motore di un'informata partecipazione alla cosa pubblica, della capacità sociale di crescere e affermarsi forti della cognizione dei propri diritti, rappresenta il *cris de coeur* dell'attuale (ennesima) crisi italiana. La conoscenza del perimetro nel quale i diritti possono essere espressi rappresenta il patrimonio comune del Paese e dovrebbe essere estratta da chiunque appartenga (o scelga di appartenere) alla comunità nazionale dalla Costituzione repubblicana, e per questo motivo la conoscenza dei suoi "principi fondamentali" dovrebbe essere coltivata fin dalla prima alfabetizzazione. Ecco perché la riproposta e l'aggiornamento di un libro pensato per la prima età scolare che spiega in modo pacato i primi dodici articoli della Costituzione è un modo efficace per testimoniare la saldatura tra la cittadinanza e la crescita civile.

Come la Carta non è un testo improvvisato, *Il libro della Costituzione* è frutto di una collaborazione meditata che fa dialogare i testi di un presidente emerito della Consulta, Valerio Onida, con quelli di un autore di testi per bambini, Roberto Piumini, con le splendide illustrazioni di Emanuele Luzzati: il geniale artista genovese due volte candidato all'Oscar per le sue opere animate. Si tratta di testi e illustrazioni coerenti con la necessità di spiegare il volto della Repubblica disegnato da una Costituzione profondamente nuova rispetto a episodi costituzionali sperimentati nella modernità. Il messaggio comprensibile ma non semplificato del libro è quanto la cittadinanza appartenga anche ai bambini e quanto la Carta li garantisca nella difesa dalle iniquità e dagli abusi del potere. La Costituzione-argine, sintassi della convivenza, la spina dorsale della comunità compresa fin dalla più tenera età si riannoda alla necessità di ridefinire sulla sua pietra angolare la società del domani, quella che solo se fornita di validi anticorpi, resisterà alla montante violenza dei rigurgiti populistici e patriottardi che mettono in discussione i suoi capisaldi.

Non c'è traccia né nei testi che compongono il libro, né nelle illustrazioni che mirabilmente li completano della retorica della "Costituzione più bella del mondo" o della sacralizzazione della Carta: praticare quella strada allontanerebbe la sua comprensione e farebbe percepire il suo senso come qualcosa legato al "mondo dei grandi", cioè uno dei più fastidiosi schemi per i bambini. Invece la Carta è loro quanto degli adulti e questo libro lo dimostra avvicinandoli dolcemente a quel "carattere generalissimo" che illustra le innovazioni più potenti dei suoi 139 articoli. I bambini hanno una peculiare – ma forte – sensibilità nei confronti della propria e dell'altrui dignità, ne comprendono l'importanza e vivono una dimensione ancora largamente libera dai condizionamenti della maturità. Quello dei bambini in età scolare è un mondo vasto ma anche una comunità proto politica che in termini di eguaglianza e di riconoscimento di diritti, di richiesta di convivenza pacifica e di integrazione si avvicina a un mondo ideale. Un mondo che dovrebbe essere rafforzato dalla consapevolezza di ciò che la Repubblica mette loro a disposizione per costruire una convivenza degna di questo nome. Anche per questo un libro così dovrebbe entrare in ogni classe ed essere a disposizione di chi vivrà in un mondo diverso da quello attuale e si confronterà con contesti universali che sarà più facile affrontare conoscendo la forza unificante di una storia e di una Costituzione vivente come quella del 1948.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il libro della Costituzione

Valerio Onida, Roberto Piumini

illustrazioni di Emanuele Luzzati

con una testimonianza di Elizabeth Arquinigo Pardo, Sonda, Milano,



pagg. 143, € 15